

Sesión nº 2: MEMORIA INICIAL

Durante esta semana os hemos facilitado las correcciones de vuestros ejercicios de la semana anterior en la página web. Recordad que podéis preguntar dudas también a través de la siguiente dirección de e-mail: merylillo10@hotmail.com.

Actividad 1:

Esta semana el taller dará comienzo a través de una adivinanza. Las adivinanzas son una estupenda manera para estimular la inteligencia, la lógica y la creatividad, y por tanto mejorar la memoria.

Seguro que todos habéis podido disfrutar alguna vez de una divertida tarde con familia y amigos con adivinanzas.

Fijaos bien en la imagen e intentad adivinar la palabra, compuesta por 4 letras:

Letra 1	Letra 2	Letra3	Letra 4



Si no lo habéis conseguido, no os preocupéis os facilitamos pistas.

Letra 1: Primera letra de AVIÓN.

Letra 2: El nombre de RAMÓN empieza por esta letra.

Letra 3: Los ingleses no toman café. Suelen quedar a las 17.00horas para tomarse esta infusión.

Letra 4: La palabra PENDIENTE termina por esta letra.

Ahora seguro que lo tenéis, si no debéis seguir pensando o esperar hasta la semana que viene. También podéis pedir ayuda a alguien de vuestro entorno más cercano.

ACTIVIDAD 2:

La Dra. Sacramento Pinazo-Hernandis, vicepresidenta de la [Sociedad Española de Geriatria y Gerontología](#) (SEGG) explica tras muchas investigaciones que con tan solo contemplar obras de arte ayudamos al cerebro a aumentar su capacidad cognitiva. Por ello hoy os proponemos la siguiente actividad. No os asustéis, el ejercicio es sencillo, con él trabajaremos la atención como otras muchas veces lo hemos hecho anteriormente.

La obra elegida se llama: LAS TRES EDADES, corresponde a un pintor austriaco llamado Klimt.



Fijaos detenidamente durante un par de minutos, prestad atención e intentad contestar a las preguntas que os hacemos.

1. ¿Por qué crees que Klimt tituló esta pintura con el nombre de las tres Edades?
2. ¿Cuántas personas aparecen?
3. ¿Puedes describir a cada una de ellas?
4. Y los colores que utiliza, ¿Son los mismos para las tres?

ACTIVIDAD 3:

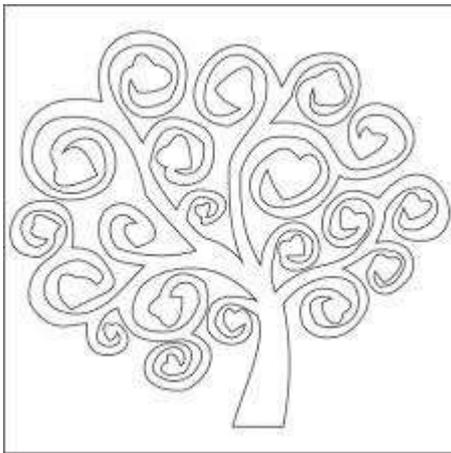
Otra autora, Mónica Aranegui, afirma en sus estudios que practicar con el arte puede ser una llave a los recuerdos y por tanto mejorar la memoria a largo plazo.

Para la siguiente actividad vamos a utilizar otra obra del pintor Klimt, esta se llama EL ÁRBOL DE LA VIDA.

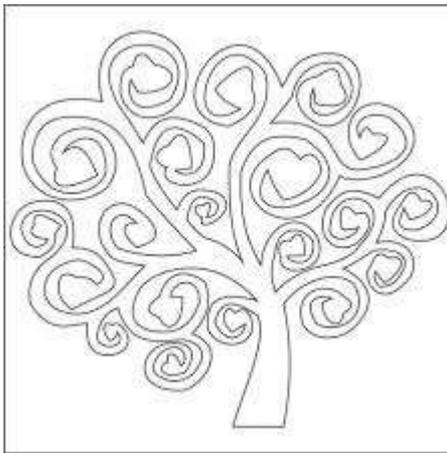


Es bonita , ¿ verdad?

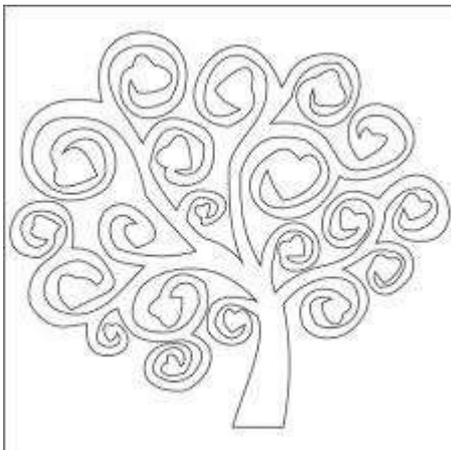
Para empezar la actividad debes coger una caja de lapiceros y/ o rotuladores de muchos colores y tratar de recordar las situaciones que te proponemos. A continuación selecciona los colores que creas que mejor expresan lo que siente tu árbol de la vida con esas palabras.



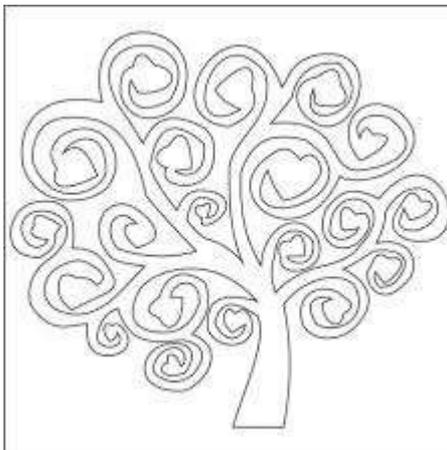
PRIMER AMOR



UNA INJUSTICIA



UN MIEDO



UNA ALEGRÍA

Esperamos que hayáis aprendido y haya sido de vuestro interés.

¡Nos despedimos, hasta la próxima semana!

Webgrafia:

https://www.google.com/search?q=arte&tbm=isch&chips=q:arte,g_1:tumblr;b5zPb32yT6s%3D&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwikq8LRgLDsAhXS6eAKHUtCAywQ4IYoC3oECAEQKw&biw=1903&bih=937#imgrc=TwEycT9JYaYinM

<https://sooluciona.com/quien-pinto-las-tres-edades-de-la-mujer/>

<https://arte.laguia2000.com/pintura/las-tres-edades-de-la-vida-klimt#:~:text=En%20las%20tres%20edades%20Klimt,vejez%2C%20sus%20formas%20ya%20demasiado>

<https://todoarboldelavida.com/cuadros/cuadro-el-arbol-de-la-vida-de-gustav-klimt/>

https://www.google.com/search?q=arbol+de+la+vida+colorear&sxsrf=ALeKk0289qL-y5BR3Ba2uOuRbB6M5RMY4g:1602543158359&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiRrMO9krDsAhWRyoUKHcC-AQAQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1920&bih=937#imgrc=_gd

CORRECCIONES DE LA SESIÓN DE MEMORIA INICIAL.

ACTIVIDAD 1:

Sopa de letra emociones:

A	L	E	G	R	I	A	D
Z	E	W	U	T	Z	F	U
N	Ñ	E	K	R	C	V	I
E	K	F	M	I	E	D	O
U	G	F	E	S	O	S	A
G	J	H	S	T	M	L	J
R	H	N	H	E	S	E	A
S	O	R	P	R	E	S	A
E	N	O	J	O	D	G	E
V	M	Z	C	U	L	P	A
E	G	X	E	X	S	E	H

ACTIVIDAD 2:

M	D	O
8	10	22

ACTIVIDAD 3:

Significado de "Tomar las de Villadiego"

John Updike creó el mito moderno del hombre que va a comprar tabaco y no regresa. Pero existe una expresión muy antigua y popular en castellano, para referirse al hecho de «huir, salir a escape de algún sitio o desentenderse de una situación a toda prisa, sin ánimo de

regresar» o para referirse al acto de «largarse de improviso, sin decir nada ni dar una explicación»; decimos tomar las de Villadiego. Aparece en La Celestina y debió de ser muy popular, ya que la encontramos frecuentemente en nuestros clásicos. Cervantes la utiliza al describir el momento en el que el barbero fue derribado de su asno por Don Quijote: «puso los pies en polvorosa y cogió las de Villadiego». En La Gran Sultana emplea otra variante: «pondré pies en polvorosa y tomaré las calzas de Villadiego». Cuando yo era pequeño mi madre decía que el marido de mi vecina, de la noche a la mañana, había tomado las de Villadiego.

Existen diversas teorías sobre el origen de esta expresión, pero la más aceptada es la que la relaciona con las persecuciones de judíos en la Edad Media. Villadiego era centro de comercio y atrajo a numerosos judíos desde el siglo X creándose una comunidad judía. Eran pecheros del rey, o sea, le pagaban un impuesto especial (pecho) del que estaban exentos los nobles.

San Miguel pisoteando a un judío

Se sabe que en 1292 su judería tributó 17.307 maravedíes y que había arrendadores de los tributos del rey, por lo que se cree que esta comunidad debía de ser muy importante y sus impuestos también. Así que, en plena época de persecuciones antisemitas, el rey Fernando III el Santo, para no ver mermadas sus arcas, otorgó una carta-encomienda en 1223 prohibiendo su apresamiento y señalando penas para los que hicieran daño o sometieran a vejaciones y maltratos a los judíos. La carta fue ratificada por su hijo Alfonso X El Sabio, lo que supuso largos años de tranquilidad bajo el favor real. Villadiego pasó a ser una ciudad refugio para los judíos y tomaban las de Villadiego al menor síntoma de persecución en otras ciudades. Allí debían vestir unas calzas amarillas, identificándose así como protegidos del monarca. De ahí la variante tomar las calzas de Villadiego.

Todo esto acabó en 1492 cuando fueron expulsados todos los judíos de España por los Reyes Católicos. Son pocos los vestigios del pasado judío de Villadiego. El convento agustino de San Miguel se levanta sobre los terrenos que anteriormente ocupara el barrio judío; el recinto de la judería quedaba delimitado por muros que aún hoy se conservan en parte, y la iglesia se levantó sobre la sinagoga. Curiosamente, sobre la puerta del convento, en un lugar que fue refugio para los judíos, aparece la estatua de San Miguel pisoteando a uno de ellos. Paradojas de la Historia.

Por nuestra parte, aquí estamos por si queréis tomar las de Villadiego.

Significado de:

"El valiente vive hasta que el coberde quiere"

"El valiente vive hasta que el coberde quiere", es así el refrán. ... Cuando ya es un abuso, cuando te han quitado tanto que ya no te pueden quitar ni el miedo, cuando los "cobardes" se organizan y salen a luchar, entonces sí, que los "valientes" tiemblen.